

昆明市晋宁区文化和旅游局

关于晋宁区第四批区级非物质文化遗产保护名录 推荐项目名单的公示

为进一步加强晋宁区非物质文化遗产项目名录建设，根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》《云南省非物质文化遗产保护条例》《昆明市非物质文化遗产保护条例》和晋宁区印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施方案的通知》的有关精神和要求，昆明市晋宁区文化和旅游局于2023年9月5日组织召开了昆明市晋宁区第四批非物质文化遗产专家评审委员会，对申报的晋宁区第四批区级非物质文化遗产保护名录4个大类8个项目进行了评审，评出晋宁区第四批区级非物质文化遗产保护名录推荐项目8项，现公示如下。如有异议，请向昆明市晋宁区文化和旅游局反映。

公 示 期：9月7日至9月13日（7天）

受理单位：昆明市晋宁区文化和旅游局文化科

通讯地址：晋宁区昆阳街道和璟路和璟公园二期

邮政编码：650600

联系电话：0871—67800726

电子邮箱：690621210@qq.com

附件1：昆明市晋宁区第四批区级非物质文化遗产保护名录推荐项目名单。

附件2：项目简介。

昆明市晋宁区文化和旅游局

2023年9月6日



附件 1

昆明市晋宁区第四批区级非物质文化遗产保护名录 推荐项目名单

类别	序号	项目名称	民族	属地	保护单位
传统舞蹈	1	“山猫猫”舞蹈	彝族	夕阳彝族乡	晋宁区文化馆
传统美术	2	宝峰汉族传统服饰	汉族	宝峰街道	晋宁区文化馆
传统技艺	3	草锅盖编织	汉族	六街镇	晋宁区文化馆
	4	杂糖制作技艺	汉族	昆阳街道	晋宁区文化馆
	5	晋宁团山小饵块制作技艺	汉族	晋城街道	晋宁新街智达食品厂
	6	古籍修复技艺	汉族	昆阳街道	晋宁区图书馆
传统医药	7	谭氏推拿正骨手法	汉族	晋城街道	昆明谭智医院
	8	谭氏中医骨伤处方	汉族	晋城街道	昆明谭智医院

项目简介

一、传统舞蹈类（1 项）

“山猫猫”舞蹈

“山猫猫”舞蹈是流传于晋宁区夕阳彝族乡和玉溪红塔区、峨山县一带的彝族传统舞蹈，是以八班武艺、猫猫面具为表演道具，在锣、镲伴奏乐器下进行舞蹈，其表演形式多样、功夫过硬、场面宏大，舞蹈表演分为：“山猫猫”、大头姑爷及大头姑爷媳妇，八班武艺铁制兵器的表演，是彝族先民在驱赶野兽和邪恶神灵创造并沿袭至今的一种民间舞蹈，随着社会的发展，现已演变成为在节日、庆典、文化活动等场合而跳的一种传统舞蹈表现形式。

“山猫猫”舞蹈是夕阳彝族乡打黑村地方文化的代表之一，承载着打黑村民丰富的历史记忆和民族精神，是民族个性、民族审美习惯的“活”体现，凝聚着打黑村村民智慧的结晶。数百年来，随着时间推移、岁月更替，“山猫猫”舞蹈依旧在这片热土上散发着璀璨光芒。

二、传统美术类（1 项）

宝峰汉族传统服饰

宝峰地处汉族与彝族文化交融地带，受少数民族文化影响，宝峰汉族传统服饰具有浓郁的地方特色，是民族文化融

合并续文化遗存。

宝峰汉族传统服饰通常采用天然纤维材料，如棉布、丝绸等，这些材料舒适、透气，适合云南地区的气候特点，其颜色以明亮、鲜艳为主，多采用红、黄、蓝、黑等富有活力的颜色，这些颜色代表着喜庆和吉祥之意。宝峰汉族传统服饰设计简洁而大方，注重舒适性和实用性，通常制作满镶衣、半镶衣、首帕、领褂、系腰、绣花鞋、扳尖鞋。

宝峰传统服饰具有自身的民族秉性，承载着汉彝民族的历史记忆和文化内涵，历经岁月风霜的熏染洗礼，至今传承不衰，表现出深厚的文化底蕴和丰富的民族精神。在得到有效保护的前提下，在传承中国传统文化、促进民族团结和文化振兴乡村工作中，必将会产生较大的文化价值和经济价值，以多姿多彩的形态展现在世人面前，绽放奇光异彩。

三、传统技艺（4项）

1. 草锅盖编织

草锅盖是一种以牛筋草、江边草、锅盖草和斑茅草为原材料进行编织缠绕的传统草编工艺品，是云南各族日常生活的必需品，它不仅有着实用价值，还具有一定的装饰性。晋宁草锅盖常用它来盖甑子、蒸笼或覆盖物。它下宽上窄，呈喇叭状，形似草帽，大小依据甑子、蒸笼的大小而定，大的直径达60余厘米，小的只有16厘米左右。

草锅盖编织工艺历史悠久，在云南广大农村家家户户都在使用和传承此项技艺，由于晋宁区六街镇优良的生态环境和独特的山区气候，为草锅盖编织的提供了优质的原材料，

使得这项技艺在晋宁区六街镇传承沿续至今，并依然保持鲜活的生命力。

如今，随着时代的变化与发展，人们审美观的变化和市场需求，六街草锅盖编织技艺逐渐创新，草锅盖的市场已不仅仅是用来当厨具，它更是像一种艺术品存在人们生活中。现在最常见使用的草锅盖，就是用来做蒸汽石锅鱼的草锅盖、装饰房间。经过数代人的传承，祖辈们用他们的聪明才智做成的锅盖很有创意、精细，而且实用，并经过不断创新，现在部分草锅盖已作为工艺品进行观赏或装饰。

2. 古籍修复技艺

古籍修复是一项古老的传统技艺。北魏时期，农学家贾思勰在其所著的《齐民要术》中就对古籍修复技艺有记载。晋宁区古籍修复技艺在秉承古法的基础上，遵循《古籍修复技术规范与质量要求》，针对馆藏汉文古籍的虫蛀、霉变、人为损坏、受潮板结、絮化等现象进行修复，在昆明十四县区中处于开创领先地位。晋宁区古籍修复遵循四条原则：1. 抢救为主，治病为辅；2. 整旧如旧，尽量保持原貌；3. 最少干预，不试图改变原书特性；4. 可逆性，可多次修复。古籍修复前需要制定完善的修复方案，根据书籍的破损程度、破损原因、纸张特性，选取相应的修复材料和工具，同时考虑在修复过程中可能会遇到的困难和风险，采取相应的防范措施。修复工序：1. 制作适合的浆糊。淀粉和水按比例搅拌均匀，将生浆水通过加热充分调匀煮透后具有粘性才能使用。2. 选取相应的配纸。配纸选取遵循宁浅勿深原则，根据书皮、

护叶和书叶各部分的材质分别选取配纸，注意纸张的材质、颜色、帘纹、厚度须和原书的纸张相近。3. 手工修复。先拆下原书装订线，对书叶进行页码标识，把书叶分解为单叶，逐叶进行修补。修补的方法有：搭补、托裱、惜古衬、镶衬、挖衬、掏补、夹接、人工纸浆等，在实际修复中根据书叶的损坏程度、部位、性质来采取适合的修补方法。4. 书叶压平。将修补好的书叶喷水、展平，错位平铺在吸水纸上，再在上面铺吸水纸，压上压书板，放入压书机重压。5. 书叶剪齐，需用剪刀将修补好的书叶边缘多余的补纸剪齐。6. 装封皮、订线、贴签。尽量保留书籍原有的装帧形式。7. 建立修复档案。全程记录修复过程，对整部古籍进行影像记录，将文献的基本信息、破损情况进行详细记录，对修复经验及出现的问题进行总结。

3. 晋宁团山小饵块

晋宁团山饵块，是一种民间特色食品。为了方便食用及储存，晋宁团山村周平珍在传统样式的基础上发展出手工小饵块，那时候大众都叫它为“手捏小粑粑”。晋宁团山饵块的第二代传承人陈勇杰在原有的基础上又进行了改良，让它进入餐厅成为一道地方特色菜进入了大众视野，并有了新的名字：晋宁团山饵块（拇指饵块）。

2015年晋宁团山饵块（拇指饵块）已成为了昆明特色小吃代表的一张新名片，进入到多家知名滇菜饭店的餐桌上，受到了广大美食爱好者的好评。2018年第三代传承人陈立志，加入晋宁团山饵块（拇指饵块）的传承之路，结合大众喜好

不继改革创新，开发出多个新口味的拇指饵块，分别是：鲜花拇指饵块、三色拇指饵块、玉米拇指饵块、紫米拇指饵块，并且开通了线上、线下销售渠道。晋宁团山饵块（拇指饵块）虽然结合市场需求进行了不断创新，但按照饵块千年流传下的制作工艺仍然以手工为主，因为只有手工的“揉捏”才能将米团中的气泡全部排出，才能呈现出大众喜爱的“软、糯、Q弹”口感，现代工业的机器不能替代。

米团为“饵”是传承中华千年优秀农耕文化、饮食文化的典范。晋宁团山饵块（拇指饵块）制作工艺较好的继承了中华优秀传统文化，在传承保护及发展的过程中不断探索，成功的将传统手工艺与现代文旅有效的融合，为优秀的传统技艺保护与发展走出了一条可持续的新路。

4. 杂糖制作技艺

杂糖，学名什锦南糖，又称灶君糖，为云南汉族民间的传统名食，历史悠久，已有百余年历史。过去，每年农历腊月的23至24日，人们会供奉杂糖于灶君，以祈求家庭幸福、丰衣足食。在现代，逢年过节、婚嫁等场合常将杂糖作为礼品，象征着幸福甜蜜的新生活。

从昆阳最早做杂糖的德心斋到现在，耿艳春已经是杂糖制作技艺的第四代传承人。近年来，随着时代的变迁，人们的生活方式和消费习惯发生了改变，导致曾经繁荣的制糖业逐渐式微。昔日数十家的制糖个体和企业如今所剩寥寥无几，仅位于昆阳街道渠东村的“今滇坊”食品厂依旧坚守着制糖传统，成为晋宁地区的主要制糖基地。

这些经典的制糖工艺代表了耿艳春一生的辛勤付出。制糖工艺的传承非常不易，需要几十年甚至上百年的积累和坚持。与耿艳春共同从事制糖的同行，由于市场变革，如今大多转向糕点制作，仅有耿艳春仍然坚守在这个领域。为了保护这些珍贵的制糖技艺，他不仅在家族内部传承，还积极开办制糖工艺课程，邀请有志青年加入。

一包杂糖中，每颗糖都见证了历史的变迁，承载了晋宁的甜蜜传统。每一个品尝过这些糖的人，都沉浸在甜蜜与回忆之中。这些糖不仅仅是味蕾的享受，更是一种文化的传承，是浓郁人情的体现。

四、传统医药

1. 谭氏推拿正骨手法

晋宁区位于中国云南省昆明市的东南部，毗邻呈贡区和西山区。该地区以农耕为主，人民群众多从事农田劳作。然而，由于辛勤劳作，很多老百姓易受外伤，导致筋骨伤损、瘀血肿痛、气血不和等问题。

出于以上情况，晋宁区晋城街道五里村谭智的祖辈在中国传统中医推拿手法指导下创造谭氏推拿正骨手法，通过按摩、揉捏、推拿等手法，刺激相应的穴位，调节经络运行，促进气血循环。这种手法不仅能舒缓肌肉紧张，还可以缓解疾病引起的不适，传承历史超过百年。通过几代传承人的不断钻研，谭氏推拿正骨手法自成一个体系，包含了三套系统的手法，分别是：颈椎病治疗手法、桡骨远端骨折治疗手法、腰椎病推拿治疗手法。

谭氏推拿正骨手法的运用和传承为上万病患解决了疾病困扰，节约了医疗支出。作为晋宁区及周边地区的重要遗产项目，它承载了谭氏家族医药传统的精髓。凭借其显著的效果，得到了广泛应用。通过保护与推广，谭氏推拿正骨手法能够得到更好的传承与发展，传承发扬优秀的传统中医药文化。

2. 谭氏中医骨伤处方

晋宁区当地及周边区域人民群众多以农耕为主，老百姓在辛勤劳作的同时易受外伤，引起筋骨伤损、瘀血肿痛、气血不和、肝肾不足等。谭氏家族世代从医，诊治病患多以骨科、伤科、疼痛科患者为主。针对以上情况的病患谭智医师祖辈自拟了一系列谭氏中医骨伤处方，其中较有代表性的为：“逐瘀止痛方”，“补血壮骨方”，“益肾强筋方”。处方是谭氏家族按照祖国传统中医药基础理论配伍一直延续使用的经验方，经过了上百年的使用传承，期间不断完善总结发展至今，形成了一套功效稳定，安全性高，更为科学规范的处方。2015年，谭智医师意识到进一步研究和开发谭氏中医骨伤处方是非常必要的。经过8年的时间，终于对该处方进行了科学化和规范化研究，并于2023年4月获得了云南省级药监部门的医疗机构制剂批文：滇药备字Z20230006000号；滇药备字Z20230007000号；滇药备字Z20230008000号。

谭氏中医骨伤处方是基于祖国传统中医药理论而创立的中药方，中医药文化作为中国传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史价值。自古以来，中草药就被视为治疗疾

病、保健养生的重要资源，其在医疗领域的应用可追溯到数千年前。而谭氏中医骨伤处方作为传统中医药代代相传，将智慧与经验运用在实际诊疗中，使得中华优秀传统文化中医药知识能够永久流传。